area 89

- area n°89 anno XVII
2006 novembre/dicembre
rivista bimestrale
autorizzazione del Tribunale di Milano
n. 306 del 1981 08 08
Poste Italiane SpA - Spedizione in
Abbonamento Postale - D.L. 353/2003
(conv. 27/02/2004 n°46)
art.1 comma 1, DCB Milano
editore: Motta Architettura srl
direzione e amministrazione:
via cardinale Branda Castiglioni 7
20156 Milano
telefono +39 02 300761
fax +39 02 38010437
area@mottaeditore.it
www.area-arch.it

redazione:
via della Fornace 30/r
50125 Firenze
telefono +39 055 683199
fax +39 055 685193
redazione@area-arch.it

relazioni esterne:
Motta Architettura srl
via Cretese 12
20156 Milano
telefono +39 02 38004394
fax +39 02 38010437
area@mottaeditore.it

© Tutti i diritti riservati
Motta Architettura srl

Distribuzione edicole:
per l'Italia SODIP "Angelo Patuzzi"
Cinisello Balsamo, Milano

Distribuzione librerie:
Joo Distribuzione
Milano

Distribuzione edicole e librerie
per l'estero: SIES srl
Cinisello Balsamo, Milano

fotolito e fotocomposizione:
Art and Pixel, Firenze

stampa:
Tap Grafiche, Poggibonsi, Siena

una copia euro 12,00
numeri arretrati euro 20,00
abbonamento annuale,
(7 numeri) euro 75,00
per sottoscrivere un abbonamento:
effettuare il versamento
CCP N. 73445074 intestato
a Motta Architettura srl
indicando nella causale:
"abbonamento ad area";
ufficio abbonamenti:
Elena Palazzolo
abbonamenti.arch@mottaeditore.it

subscription abroad
per year foreign countries, surface mail
(7 issues) euro 160,00
supply for air mail
Europe, euro 16,00
USA and Canada, euro 50,00
North Africa, euro 42,00
other countries, euro 80,00
using major credit cards
Subscription office:
Elena Palazzolo
abbonamenti.arch@mottaeditore.it

La rivista non si assume alcuna
responsabilità circa il materiale inviato
non richiesto dalla redazione.

in copertina:
Performing Art Center, Seoul

direttore responsabile
Marco Casamonti

vicedirettore
Laura Andreini
Philipp Meuser

comitato di direzione
Alessandro Anselmi
Augusto Romano Burelli
Aurelio Cortesi
Pasquale Culotta
Claudio D'Amato
Giangiacomo D'Ardia
Nicola Pagliara
Franz Prati
Franco Stella

redazione
Maria Argenti
Laura P. Bertolaccini
Isotta Cortesi
Nicola Flora
Paolo Giardiello
Giovanni Leoni
Maura Manzelle
Alessandro Massarente
Gianna Parisse
Efisio Pitzalis
Giovanni Polazzi
Gennaro Postiglione

segreteria di redazione
Uta Keil
Beatrice Papucci
Alessia Pincini
Flores Zanchi
Silvia Zini

consulenti
Luca Basso Peressut
Antonio D'Auria
Aldo De Poli
Sergio Polano

progetto grafico
A G Fronzoni

impaginazione
Studio tre

corrispondenti
Cristiano Bianchi, Londra
Annegret Burg, Berlino
Jorge Carvalho, Porto
Galina Kim, Taschkent
Cristiana Mazzoni, Parigi
Thomas Mc Kay, New York
Philippe Meier, Ginevra
Antonio Pizza, Barcellona
Yoshio Sakurai, Tokio
Jamal Shafiq A. Ilayan, Amman
Zhi Wenjun, Shanghai
Marco Zuttioni, Pechino

hanno collaborato
Roberta Borghi
Monica Bruzzone
Davide Cattaneo
Alessandra Coppa
Alessandro Massera
Efrem Milia

traduzioni
Patrizia Agresti
Catherine Frost
Miriam Hurley
Jorunn Monrad
Selig

Jean Nouvel

presentazione

2 Jean Nouvel's future
testo Marco Casamonti

editoriale

4 Love Context
testo Eric Lapierre

24 Louisiana Manifesto
testo Jean Nouvel

scenari di architettura

28 Guthrie Theater

40 Musée du Quai Branly

64 Concert Hall

72 High-rise Office Building

82 Sea Center and Aquatic Complex

90 Poble Park

96 Zac Consuls de Mer and Town Hall

106 One New Change

112 Nishi-Shinjuku

118 Guggenheim Foundation

128 Vienna Praterstrasse

136 Port

146 Archipel Theater

156 Performing Art Center

170 intervista a Patrick Blanc
a cura di Laura Andreini

174 Regesto opere+bio-biliografia

176 itinerario contemporaneo:
Paris

184 esiti concorsi

190 recensioni mostre e libri

Photo copyright:

Philippe Ruault
(pp. 29 - 31 - 33 - 35 bottom - 37 -
38 - 41 - 45 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 -
53 - 55 - 56 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62)

Drawings copyright:

Ateliers Jean Nouvel
(pp. 43 - 46 - 52 - 65 - 73 - 83 - 84 -
87 bottom - 97 - 99 top - 100 - 101 -
102 - 104 - 107 -
111 bottom - 115 - 119 - 123 - 125 -
129 - 137 - 147 - 150 - 153 -155 -
157 - 160 - 166)

Artefactory
(pp. 69 - 71 - 113 - 135)

Didier Ghislain
(pp. 85 - 91 - 92 - 93 - 94)